

PROGRAMME DE FORMATION

PRISE DE VUE & MONTAGE VIDÉO



3 formats au choix

Durée en individuel : 25h, 45h ou 60h en présentiel

Zoom sur les spécificités de l'individuel : flexibilité, personnalisation, aménagement du programme, le tout en fonction de vos besoins et convenance. Avec démarrage immédiat en fonction de vos disponibilités et de celles du formateur.



Lieu

Dans nos locaux au 8 bis rue de l'Eperon 75006 Paris.
Métro Saint Michel ou Odéon
Parking Vinci à la Place St André des Art



Equipement

En présentiel, nous mettons à votre disposition des ordinateurs PC équipés des licences adéquates mises à jour. À distance, c'est à vous de jouer et d'avoir un ordinateur équipé des licences adéquates. Dans ce cas, notre équipe peut vous conseiller.



Public visé et pré-requis - Salariés, demandeurs d'emploi, auto entrepreneurs, particuliers ou bénévoles souhaitant progresser dans l'acquisition de connaissances et savoirs. Pour chacun, une maîtrise basique de l'ordinateur est demandée.

Accessibilité - Nos formations sont accessibles aux personnes en situation de handicap, notamment grâce à notre partenariat avec une structure spécialisée pour nous permettre d'adapter nos formations aux besoins de chacun. Si vous êtes concerné(e), n'hésitez pas à contacter notre référent en toute confidentialité. Chlomo Zenou - 01 43 29 28 45 - chlomo.peaj@gmail.com

Méthodes et moyens pédagogiques

Tout au long de la formation, des temps théoriques alternent avec des temps pratiques (créations de contenus, exercices, recherches, simulations, jeux, études de cas...). Des supports écrits sont transmis au stagiaire en versions numérique et papier. En amont de la formation, un test de positionnement ou un entretien téléphonique sont réalisés pour définir les besoins et demandes des stagiaires afin que la formation corresponde au mieux.

En présentiel - En appui des temps théoriques, un diaporama et un écran mural sont utilisés, tout en laissant place à une forte interactivité entre les stagiaires et les formateurs.

Formateurs expérimentés - Experts dans le milieu du montage vidéo, ainsi que sur les logiciels Adobe, tous nos formateurs cumulent de nombreuses journées de formation auprès de différents organismes dont notre structure.

Evaluation - À l'issue de la session,

Un test de fin de formation (QCM, créations, exercices, projet, présentation orale) est réalisé afin de valider les acquis.

Association PEAJ - 8 bis rue de l'Eperon 75006 Paris - 0143292845 - www.peaj.org

N° de Siret : 50758326800010 - N° de déclaration d'activité : 11754834175

Centre de formation Datadocké - Programme mis à jour le 01/06/2021

Au plaisir de vous accueillir en formation !

Dans le cas des formations certifiantes, un examen complémentaire est proposé pour lequel le stagiaire reçoit ultérieurement une attestation de passage ainsi qu'un certificat si réussite.

Chaque stagiaire est invité à participer à un bilan oral "à chaud" complété par un questionnaire "à froid" envoyé quelques semaines plus tard, pour connaître l'impact de la formation suivie et d'en mesurer les apports au niveau professionnel.

Chaque stagiaire reçoit une attestation de fin de formation reprenant les compétences acquises ou en cours d'acquisition ainsi qu'une attestation de présence. Dans le cas des formations à distance, un certificat de réalisation est délivré par nos soins.

Plus de détail sur la certification

- Cette formation est certifiée par le test Adobe qui est optionnel car uniquement en anglais.
- La certification Adobe est destinée à tous ceux étudiants, demandeurs d'emploi ou salariés qui veulent certifier leur niveau de compétence sur les outils informatiques professionnels pour les valoriser au sein de l'entreprise ou de leur employabilité.
- Si vous souhaitez passer la certification Adobe, notre centre peut organiser la mise en relation avec le centre certificateur officiel en France.

Une question ? Besoin d'aide ? S'inscrire ?

Contactez-nous au 01 43 29 28 45

contact.peaj@gmail.com

marielucie.peaj@gmail.com

www.peaj.org

Tarifs & financement

Nos tarifs sont nets de TVA, par heure et par personne, déjeuner non compris

Cette formation est éligible à l'ensemble des financements liés à la formation continue : OPCO, CPF, AIF, FNE... N'hésitez pas à nous contacter pour des conseils.

- **SESSION EN INDIVIDUEL 25h - 1750 €**
- **SESSION EN INDIVIDUEL 45H - 3150 €**
- **SESSION EN INDIVIDUEL 60H - 4200 €**

Certification incluse : OUI

Formation éligible à :



Pour un financement avec votre CPF, la demande d'inscription se fait en ligne directement via les liens ci-dessous mentionnant le CPF :

[Je réserve ma place](#)

[Je réserve ma place en CPF en individuel / présentiel 25h](#)

[Je réserve ma place en CPF en individuel / présentiel 45h](#)

[Je réserve ma place en CPF en individuel / présentiel 60h](#)

[Je souhaite un devis pour un groupe déjà constitué](#)

Les détails finaux concernant la formation (lieu, durée, présentiel, distanciel...) sont indiqués dans le devis et la convention, remis avec le règlement intérieur de PEAJ.



Association PEAJ - 8 bis rue de l'Eperon 75006 Paris - 0143292845 - www.peaj.org

N° de Siret : 50758326800010 - N° de déclaration d'activité : 11754834175

Centre de formation Datadocké - Programme mis à jour le 01/06/2021

Au plaisir de vous accueillir en formation !

PROGRAMME DE FORMATION

PRISE DE VUE & MONTAGE VIDÉO



OBJECTIFS

OBJECTIF COURT MÉTRAGE

- Découvrir l'univers du court métrage, de la structure à la technique, en maîtrisant la caméra, les types d'objectifs et la lumière.

OBJECTIFS PREMIERE PRO

- Être capable de découvrir et se perfectionner sur le logiciel Première Pro de la suite Adobe.

Et notamment,

- Comprendre l'usage de Première Pro
- Découvrir l'interface et des préférences
- Maîtriser les outils et les concepts de base
- Importer et travailler des contenus
- Organiser un projet et des médias associés
- Maîtriser les effets et transitions, l'audio, les outils de tirage
- Connaître le dynamic Link avec Audition et After Effects
- Appréhender les effets spéciaux
- S'initier aux théories de montage : de la recherche à la réalisation
- Savoir exporter des projets



OBJECTIFS AFTER EFFECT

- Être capable de découvrir et se perfectionner sur le logiciel After Effect de la suite Adobe dans le but de faire du motion design, de créer des effets spéciaux, de faire la retouche colorimétrique ainsi que du compositing.

Et notamment,

- Importer des ressources
- Créer une composition
- Importer un métrage dans une composition
- Lire sa composition
- Les différents types de calques
- Les paramètres des calques
- La notion de point d'ancrage
- Les types de calques (solide, objet nul, calque de forme et d'effets, calque photoshop)
- Les calques 3D (Déplacement de la caméra et paramètre de flou, les lumières, les paramètres de matières et les masques)

PROGRAMME COURT METRAGE

QU'EST CE QU'UN FILM ?

- Le concept et le scénario d'un film
- La structure
- La séquence
- La grammaire cinématographique
- Les valeurs de plan
- La règle d'HITCHCOCK

Association PEAJ - 8 bis rue de l'Eperon 75006 Paris - 0143292845 - www.peaj.org

N° de Siret : 50758326800010 - N° de déclaration d'activité : 11754834175

Centre de formation Datadocké - Programme mis à jour le 01/06/2021

Au plaisir de vous accueillir en formation !

PROGRAMME (suite)

LES TYPES DE PLAN

- Le très gros plan et le gros plan
- Le plan intermédiaire ou plan poitrine
- Le plan moyen ou plan américain
- Le plan de demi-ensemble et d'ensemble
- Le plan général ou plan panoramique
- Le plan au dessus de l'épaule ou de situation
- Le plan subjectif
- Le plan de deux ou de groupe
- Le plan emblématique ou abstrait

LES ANGLES DE CAMÉRA

- La plongée et la contre plongée
- La vue du dessus
- L'angle hollandaise "dutch angle"
- A la hauteur des yeux et des épaules
- Descendre en dessous de la taille, des genoux, éventuellement jusqu'au sol.
- Les mouvements de caméra
- L'analyse de films

LA TECHNIQUE AU CINÉMA

- La théorie de l'image

LES CARACTÉRISTIQUES D'UNE IMAGE

- Le ratio
- La résolution
- La cadence d'image
- La lecture de l'image

LES TECHNIQUES POUR GUIDER L'OEIL

- La règle des tiers
- La spirale de fibonacci
- Les lignes de guidage
- La symétrie ou l'asymétrie
- Le cadre dans le cadre
- La couleur

LA CAMÉRA

- Les éléments
- Le capteur
- Les types de capteurs
- La plage dynamique du capteur
- Les ISO
- Les objectifs
- La notion de vitesse d'obturation
- Les paramètres d'exposition
- Le triangle d'exposition

LES TYPES D'OBJECTIFS

- La longueur focale
- La notion de déformation optique
- L'ouverture et la notion du flou

LA LUMIÈRE

- Les caractéristiques de la lumière
- L'intensité
- Le type de lumière
- La température de la lumière
- La qualité de la lumière
- Les techniques de base de l'éclairage, la lumière 3 points
- Exemples de setups

PROGRAMME PREMIERE PRO

L'INTERFACE

- Importer des ressources
- Créer une composition
- Les fichiers vidéos : quelques bases techniques
- Travailler avec des proxys (ou doublures)
- Le moniteur source
- Les points d'entrée et sortie, et les marques
- Créer une séquence
- Le panneau séquence
- Le moniteur programme
- Les outils d'édition



PROGRAMME (suite)

LES EFFETS ET TRANSITIONS

- Les effets
- Comment appliquer un effet à un métrage ?
- Utilisation et logique
- Les transitions
- Les catégories d'effets

L'AUDIO

- Le travail sur l'audio
- Editer le volume d'une piste

L'ANIMATION

- La base de l'animation
- L'image clé (keyframe)

L'EXPORT

- L'export dans After Effects
- Les codecs vidéos : les plus courants
- L'export dans After Effects
- L'export interne
- Adobe Media Encoder

CONCLUSION

- La philosophie de l'apprentissage
- Pour aller plus loin

PROGRAMME AFTER EFFECTS

LES EFFETS

- Comment appliquer un effet à un calque
- Utilisation et logique
- Les catégories d'effets

L'ANIMATION

- La base de l'animation : l'image clé
- Les principes de l'animation
- Travailler son animation
- L'animation : le flou de bouger



L'EXPORT

- L'export dans after effects
- Les codecs vidéos : les plus courants
- L'export interne
- Le module de sortie
- Adobe Media Encoder

CONCLUSION

- La philosophie de l'apprentissage
- Pour aller plus loin