

PROGRAMME DE FORMATION

MONTAGE VIDÉO – PREMIERE PRO & AFTER EFFECT



2 formats au choix

Durée en individuel : 25h, 45h à distance ou en présentiel

Zoom sur les spécificités de l'individuel : flexibilité, personnalisation, aménagement du programme, le tout en fonction de vos besoins et convenance. Avec démarrage immédiat en fonction de vos disponibilités et de celles du formateur.



2 lieux au choix

De chez vous, à distance ou dans nos locaux
au 8 bis rue de l'Eperon 75006 Paris.
Métro Saint Michel ou Odéon
Parking Vinci à la Place St André des Art



Equipement

En présentiel, nous mettons à votre disposition des ordinateurs PC équipés des licences adéquates mises à jour. À distance, c'est à vous de jouer et d'avoir un ordinateur équipé des licences adéquates. Dans ce cas, notre équipe peut vous conseiller.



Public visé et pré-requis - Salariés, demandeurs d'emploi, auto entrepreneurs, particuliers ou bénévoles souhaitant progresser dans l'acquisition de connaissances et savoirs. Pour chacun, une maîtrise basique de l'ordinateur est demandée.

Accessibilité - Nos formations sont accessibles aux personnes en situation de handicap, notamment grâce à notre partenariat avec une structure spécialisée pour nous permettre d'adapter nos formations aux besoins de chacun. Si vous êtes concerné(e), n'hésitez pas à contacter notre référent en toute confidentialité. Chlomo Zenou - 01 43 29 28 45 - chlomo.peaj@gmail.com

Méthodes et moyens pédagogiques

Tout au long de la formation, des temps théoriques alternent avec des temps pratiques (créations de contenus, exercices, recherches, simulations, jeux, études de cas...). Des supports écrits sont transmis au stagiaire en versions numérique et papier. En amont de la formation, un test de positionnement ou un entretien téléphonique sont réalisés pour définir les besoins et demandes des stagiaires afin que la formation corresponde au mieux.

En présentiel - En appui des temps théoriques, un diaporama et un écran mural sont utilisés, tout en laissant place à une forte interactivité entre les stagiaires et les formateurs.

En distanciel - Une solution à distance permettant la vidéo, le son, le partage d'écran, l'enregistrement des sessions, est utilisée : la formation est ainsi organisée sous la forme de classe virtuelle ou de visioconférence ou de elearning. Un assistant technique est également sollicité afin d'apporter une aide aux stagiaires qui auraient du mal à se connecter.

Association PEAJ - 8 bis rue de l'Eperon 75006 Paris - 0143292845 - www.peaj.org

N° de Siret : 50758326800010 - N° de déclaration d'activité : 11754834175

Centre de formation Datadocké - Programme mis à jour le 01/06/2021

Au plaisir de vous accueillir en formation !

Formateurs expérimentés - Experts dans le milieu du montage vidéo, ainsi que sur les logiciels Adobe, tous nos formateurs cumulent de nombreuses journées de formation auprès de différents organismes dont notre structure.

Evaluation - À l'issue de la session,

Un test de fin de formation (QCM, créations, exercices, projet, présentation orale) est réalisé afin de valider les acquis.

Dans le cas des formations certifiantes, un examen complémentaire est proposé pour lequel le stagiaire reçoit ultérieurement une attestation de passage ainsi qu'un certificat si réussite.

Chaque stagiaire est invité à participer à un bilan oral "à chaud" complété par un questionnaire "à froid" envoyé quelques semaines plus tard, pour connaître l'impact de la formation suivie et d'en mesurer les apports au niveau professionnel.

Chaque stagiaire reçoit une attestation de fin de formation reprenant les compétences acquises ou en cours d'acquisition ainsi qu'une attestation de présence. Dans le cas des formations à distance, un certificat de réalisation est délivré par nos soins.

Plus de détail sur la certification

- Cette formation est certifiée par le test Adobe qui est optionnel car uniquement en anglais.
- La certification Adobe est destinée à tous ceux étudiants, demandeurs d'emploi ou salariés qui veulent certifier leur niveau de compétence sur les outils informatiques professionnels pour les valoriser au sein de l'entreprise ou de leur employabilité.
- Si vous souhaitez passer la certification Adobe, notre centre organise la mise en relation avec le centre certificateur officiel en France.

Tarifs & financement

Nos tarifs sont nets de TVA, par heure et par personne, déjeuner non compris

Cette formation est éligible à l'ensemble des financements liés à la formation continue : OPCO, CPF, AIF, FNE... N'hésitez pas à nous contacter pour des conseils.

- **SESSION EN INDIVIDUEL 25H - 1750 €**
- **SESSION EN INDIVIDUEL 45H - 3150 €**

Formation éligible à :



Pour un financement avec votre CPF, la demande d'inscription se fait en ligne directement via les liens ci-dessous mentionnant le CPF :

[Je réserve ma place](#)

[Je réserve ma place en CPF en individuel / présentiel 25h](#)

[Je réserve ma place en CPF en individuel / distanciel 25h](#)

[Je réserve ma place en CPF en individuel / présentiel 45h](#)

[Je réserve ma place en CPF en individuel / distanciel 45h](#)

[Je souhaite un devis pour un groupe déjà constitué](#)

Les détails finaux concernant la formation (lieu, durée, présentiel, distanciel...) sont indiqués dans le devis et la convention, remis avec le règlement intérieur de PEAJ.

Une question ? Besoin d'aide ? S'inscrire ?

Contactez-nous au 01 43 29 28 45

contact.peaj@gmail.com

marielucie.peaj@gmail.com

www.peaj.org

PROGRAMME DE FORMATION

Association PEAJ - 8 bis rue de l'Eperon 75006 Paris - 0143292845 - www.peaj.org

N° de Siret : 50758326800010 - N° de déclaration d'activité : 11754834175

Centre de formation Datadocké - Programme mis à jour le 01/06/2021

Au plaisir de vous accueillir en formation !



MONTAGE VIDÉO – PREMIERE PRO & AFTER EFFECT



OBJECTIFS

OBJECTIFS PREMIERE PRO

- Etre capable de découvrir et se perfectionner sur le logiciel Première Pro de la suite Adobe.

Et notamment,

- Comprendre l'usage de Première Pro
- Découvrir l'interface et des préférences
- Maîtriser les outils et les concepts de base
- Importer et travailler des contenus
- Organiser un projet et des médias associés
- Maîtriser les effets et transitions, l'audio, les outils de titrage
- Connaître le dynamic Link avec Audition et After Effects
- Appréhender les effets spéciaux
- S'initier aux théories de montage : de la recherche à la réalisation
- Savoir exporter des projets

OBJECTIFS AFTER EFFECT

- Être capable de découvrir et se perfectionner sur le logiciel After Effect de la suite Adobe dans le but de faire du motion design, de créer des effets spéciaux, de faire la retouche colorimétrique ainsi que du compositing.

Et notamment,

- Importer des ressources
- Créer une composition
- Importer un métrage dans une composition
- Lire sa composition
- Les différents types de calques
- Les paramètres des calques
- La notion de point d'ancrage
- Les types de calques (solide, objet nul, calque de forme et d'effets, calque photoshop)
- Les calques 3D (Déplacement de la caméra et paramètre de flou, les lumières, les paramètres de matières et les masques)



PROGRAMME PREMIERE PRO

L'INTERFACE

- Importer des ressources
- Créer une composition
- Les fichiers vidéos : quelques bases techniques
- Travailler avec des proxys (ou doublures)
- Le moniteur source
- Les points d'entrée et sortie, et les marques
- Créer une séquence
- Le panneau séquence
- Le moniteur programme
- Les outils d'édition

LES EFFETS ET TRANSITIONS

- Les effets
- Comment appliquer un effet à un métrage ?
- Utilisation et logique
- Les transitions
- Les catégories d'effets

L'AUDIO

- Le travail sur l'audio
- Editer le volume d'une piste

PROGRAMME (suite)

L'ANIMATION

- La base de l'animation
- L'image clé (keyframe)

L'EXPORT

- L'export dans After Effects
- Les codecs vidéos : les plus courants
- L'export dans After Effects
- L'export interne
- Adobe Media Encoder

CONCLUSION

- La philosophie de l'apprentissage
- Pour aller plus loin

PROGRAMME AFTER EFFECT

LES EFFETS

- Comment appliquer un effet à un calque
- Utilisation et logique
- Les catégories d'effets

L'ANIMATION

- La base de l'animation : l'image clé
- Les principes de l'animation
- Travailler son animation
- L'animation : le flou de bouger

L'EXPORT

- L'export dans after effects
- Les codecs vidéos : les plus courants
- L'export interne
- Le module de sortie
- Adobe Media Encoder

CONCLUSION

- La philosophie de l'apprentissage

